

Figure IV.26: Procession of Asiatics



שיירת הַבָּאִים מתועדת בציור על קיר המקדש הפונה צפונה - לַאֲרֶץ יִשְׂרָאֵל. הציור המסומן - plate 2 - מנציח על הקיר כולו שש שורות אופקיות ובהן מתועד אוֹשֵׁר בְּאֲרֶץ-חֶם = (תהלים קח' 23) = אֲרֶץ שְׁחֹרֵי הָעוֹר, כאשר הנסיך מקבל ברצון את פני הַבָּאִים לְבָנֵי הָעוֹר = שורה 3 מלמעלה = Figure IV. 26.



החוקרת Janice Kamrin מזהה את ביאת השיירה כאירוע היסטורי בימי שושלת XII של הפרעונים במצרים. בתיעוד השיירה - הַבָּאִים הם בברור בְּנֵי-שֵׁם, צבע עורם לָבָן וכולם בלבוש חֲלִיפוֹת שְׂמָלוֹת = (בראשית מה' 22) = פְּסִים. הצייר במכוון אפיין אותם בסגנון - כמו תספורת הזקן או קו הגולגולת - שְׂמִי. סמל מניין הַבָּאִים: 8 גברים + נער ובידו חנית + 2 ילדים רכובים על גב הָאֲתוֹן + 4 נשים.

בראש הַבָּאִים (בהעתק הצבע) שְׁנֵי גְבָרִים לְבָנֵי-עוֹר, מגישים לנסיך חנום-חותפ' II - שֵׁי - איילה וְעַז בָּר. הראשון מימין הוא שליט המדבר! הַדְּחָה = (בראשית לח' 1) = לדעת החוקר Goedicke השֵׁם הוא "אֲבִישִׁי" = ("אֲבִישִׁה" ציור 27). שֵׁם עֲבְרִי זה אינו נכלל ברשימת 70 הַבָּאִים ועל-כן "אֲבִישִׁי" הוא שֵׁם הַמְּלֶאךְ נוֹתָן שֵׁם יִשְׂרָאֵל - שומר שיירת הַבָּאִים. במאסף השיירה שְׁנֵי גְבָרִים לְבָנֵי-עוֹר, ביד האחד נבל נגינה ועל גבו חֲמַת מִיָּם (עֲבְרִית). ביד השני קשת מלחמה (עֲבְרִית) ואשת חצים על גבו. הממצאים המתועדים בציור = סגנון הלבוש ועצם נשיאת כלי הנשק = מסמלים את כבודם של הַבָּאִים להאחז בנסיכותו של חנום-חותפ' II, למרות שבימי שושלת XII נחשבו = "תועֵבֶת מַצְרִיִּם כַּל-רְעָה צֹאן": (בראשית מו' 34).

מובילים אֶת בְּאֵי השיירה שְׁנֵי שְׁחֹרֵי-עוֹר: הראשון מביניהם, הַנְּפֵר-חוֹתַפְּ בִּנּוּ שֶׁל הַנְּסִיךְ, מגיש לאביו את אֲגָרֶת פְּרָעָה ה' - חִיפֵ-ר' ובה (נכון להאמין) צו לתת לַבָּאִים אֲחֻזָּה = (בראשית מו' 11) = ואדמות מרעה בְּאֲרֶץ גֹּשֶׁן Fayume בתחום אֲרֶץ רְעָמְסֵס שבבעלותו של הנסיך חנום-חותפ' II. יוֹסֵף עצמו מתועד בציורים 10 + Figure IV. 12 ותוארו חוֹתֵם הַקְּבָר בציור 10 (עמ' 69) זוקף לזכותו את תעוד האירוע. שמו של יוֹסֵף בתרגום ממצרית = "צַפְנַת פְּעַנְחִי": (בראשית מא' 45).

החוקרת Janice Kamrin מתרגמת את תוכן האֲגָרֶת - מכותרתה של שורה 3 שבציור Figure IV. 26:
 א. תיעוד זְמַן אֲמַת היסטורי - "שְׁנָה 6 לַפְּרָעָה ה' - חִיפֵ-ר' המולך בחסדי האל חור על הממלכה של מצרים העליונה והתחתונה". פְּרָעָה ה' - חִיפֵ-ר' שְׁחֹר הָעוֹר = סְנוֹסֶרֶת II = www.touregypt.net/Kings.htm = Senusret II = עד שְׁנָה זו 6 למלכותו הפעיל עם יוֹסֵף את חפירת תעלת Bahr Yusef לפיתוח אואזיס מלאכותי Fayume = אֲרֶץ גֹּשֶׁן. שנת 1927 לפנה"ס = שְׁנָה 6 לַפְּרָעָה ה' - חִיפֵ-ר' תחפוץ פְּזוֹן אֲמַת עם שְׁנָה 2 לְרַעַב הַגְּדוֹל = (בראשית מה' 6) = "פִּי-זָה שְׁנָתִים הָרַעַב בְּקֶרֶב הָאֲרֶץ": בחופף לגילו של יַעֲקֹב 130 שְׁנָה = (בראשית מו' 9) = עַת יֵרֵד לַמְּצָרִים. שנת 1497 לפנה"ס = יציאת מצרים - כאשר מושב בְּנֵי-יִשְׂרָאֵל פְּגָרִים במצרים מתועד 430 שְׁנָה = (שמות יב' 40).
 ב. תיעוד מסלול מסע השיירה = (בראשית טו' 7) = "בְּדֶרֶךְ שׁוֹר" (Shu) = דְּרֶךְ הַמְּלֶךְ מִכְנַעַן לַמְּצָרִים (אילת סואץ).
 ג. סיכום כתב האֲגָרֶת המוגשת לנסיך: "37 = הַבָּאִים, מביאים לך שֵׁי - איפור לעיניים בצבע שחור" ... איפור לעיניים בצבע שחור, שימש את רואי הנסתר ופותרי החלומות במצרים הקדומה וכמו-כן גם בישראל ביצירת קסם לנבואה: (מלכים א' יח' 19) = נְבִיאֵי הַבַּעַל. וְנִבְיֵאֵי הָאֲשֻׁרָה וּבְרָאשֵׁם אֵיזָבֵל = "וַתִּשֶׁם בְּפִיךָ עֵינָיִךָ": (מלכים ב' טו' 30).

פענוח הסמלים:
 "אֲבִישִׁי" = לסמל את שֵׁם אֱלֹהִים - בהיפוך מכוון [אֲבִישִׁי]=[8] = שֵׁם הַמְּלֶאךְ - שומר נַצַּח יִשְׂרָאֵל.
 "איפור לעיניים בצבע שחור" = לסמל את התגשמות הנבואה = (בראשית טו' 13) = כאירוע היסטורי שתיעד יוֹסֵף.
 8 גברים + נער + 2 ילדים = לסמל את 11 אחי יוֹסֵף.
 4 נשים = לסמל את 4 האמהות = לאה, רחל, זְלֵפָה, בְּלָהָה.
 37 = מספר הַבָּאִים = לסמל את שֵׁם [יִשְׂרָאֵל]=[1]=[37]=[15+22]. (שניים בציור נושאים "חֲמַת")
 37 הַבָּאִים בשיירה לַאֲרֶץ רְעָמְסֵס הם, ככל הנראה, כולל הַגְּרִים שִׁירְדוּ לַמְּצָרִים עם יַעֲקֹב (ראה מסמך בְּנֵי-יִשְׂרָאֵל).
 "אֲבִישִׁי" - שֵׁם הַמְּלֶאךְ - נוֹתָן שֵׁם יִשְׂרָאֵל - עמו נאבק יַעֲקֹב - ידוע היה ליוֹסֵף.